



# Piet Boon

Van timmerman tot meester ontwerper

A photograph of a rustic wooden deck with a large, low-profile sofa and a wooden chair. The deck is made of light-colored wood and has a wooden railing. The ceiling is made of dark, exposed wooden beams. The background shows a tropical view with palm trees and a white building. The text is overlaid on the image.

**‘Het is gewoon waanzinnig leuk om iets te creëren en je visitekaartje achter te laten.’**

Hij begon 25 jaar geleden als timmerman/aannemer met een klein aannemersbedrijf. Inmiddels gaat Piet Boon (49) door het leven als meester ontwerper van woningen, interieurs en meubels. Hij heeft op Bonaire het beachhuis van Henny Huisman ontworpen en ingericht, ontwierp een design edition van een Range Rover Sport en ontwerpt momenteel een fles voor Sourcy. Ook internationaal timmert Piet Boon aan de weg. Recent is hij zelfs door de luxe Morgans Hotel Group gevraagd om het interieur van een hotel in Las Vegas te ontwerpen. ‘Het is waanzinnig leuk om iets te creëren en je visitekaartje achter te laten.’

Tekst: Brigiet Bluiminck

Fotografie: Matthijs van Roon & Mandy Pieper en Dennis Brandsma

Styling: Rianne Landstra



Je bent timmerman, vormgever, aannemer, winkeleigenaar, ontwerpt meubels en woonaccessoires en er zijn boeken van je verschenen. Waar krijg je de grootste kick van?

‘Dat mensen iets mooi vinden wat wij gemaakt hebben. We hebben zojuist bijvoorbeeld de laatste hand gelegd aan het Centrumgebouw van Hof van Saksen in Drenthe. Je moet je natuurlijk altijd houden aan budgetten, maar het is helemaal geworden zoals wij wilden. We zijn er twee jaar mee bezig geweest en ik ben er super trots op. Dat er straks mensen komen kijken en zeggen ‘Wauw, wat mooi’, dát vind ik gaaf. Maar ook dat een vriend belt om te zeggen dat mijn stoel in New York staat. Het is gewoon waanzinnig leuk om iets te creëren en je visitekaartje achter te laten.’

De typische Piet Boon stijl staat bekend als stoer, tijdloos en robuust. Hoe omschrijf je zélf die stijl?

'Eerder als robuust chique. Als ik het appartement bekijk wat we in New York ingericht hebben, dan vind ik dat heel chique. Maar tijdloos klopt ook. Ik wil dingen maken die over vijf jaar nog steeds gaaf zijn. Range Rover is ook zo iets. Auto's die twintig jaar oud zijn, staan nog steeds goed in de P.C. Hoofdstraat. Dat wil ik met mijn werk ook bereiken.'

Je heet een nuchter mens te zijn. Waarin uit zich dat?

'Ik denk dat er in het wereldje van ontwerpers ook mensen zijn die zichzelf geweldig vinden en een enorm verhaal ophangen bij hun ontwerpen. Ik hou niet van al die poespas en vind mezelf ook helemaal niet geweldig. Ik probeer gewoon een onwijs gaaf product te maken. Ik voel me nooit te goed voor een opdracht en ben niet van plan naast mijn schoenen te gaan lopen.'



Piet Boon is al lang niet meer alleen Piet Boon. Hoeveel mensen werken inmiddels voor je?

'Vijftig, waarvan tien ontwerpers.'

Krijgt je daar nooit slapeloze nachten van?

'Nee dat niet. Het gaat nu natuurlijk ook erg goed. Maar we kennen ook tijden waarin we niet helemaal gevuld zijn. Slapeloze nachten heb ik wel als we een waanzinnig gave opdracht krijgen.'

Zoals?

'We zijn gevraagd om voor de Morgans Hotel Group het Delano Hotel in Las Vegas het interieur te ontwerpen. Echt helemaal waanzinnig. Met zo'n klus zijn we echt ontzettend gezegend. Dat we deze opdracht krijgen heeft voor een deel met geluk te maken, maar je moet het natuurlijk ook zelf waarmaken. Daar kan ik dan wel van wakker liggen en denken 'Goh, dat ze ons vragen'.'



Ik hang schilderijen altijd laag, dat vind ik mooi. Net als een kledinghaak, ik vind het zo'n stom gezicht dat die altijd zo hoog hangt. Geen enkele jas is toch langer dan twee meter?



Piet Boon en Henny Huisman



Je vrouw Karin speelt een belangrijke rol in je leven. Wat is jullie geheim?

'We zijn 12,5 jaar getrouwd, maar we zijn al 25 jaar samen. Samen hebben we twee kinderen; dochter Puck (10) en zoon Koen (12). Karin (46) heeft zich al snel over de financiën van mijn bedrijf ontfermd. Inmiddels doet ze ook de styling. Ik denk dat we het zo lang volhouden juist omdat we samenwerken. Als zij iets anders zou doen, zouden we uit elkaar groeien. Ik moet vaak op reis en Karin gaat regelmatig mee. Zo kunnen we werk en privé combineren. Daarnaast hebben we thuis vaak goede gesprekken en pittige discussies over ons werk.'

Wat heb je met Bonaire?

'Ik kom er al heel lang. Het is echt honky tonky zoals ik dat noem, een beetje onbedorven nog. Een soort Texel in de tropen. Het leven is er simpel. Er zijn bijvoorbeeld geen stoplichten en beroemdheden zie je er ook niet, behalve Henny Huisman dan. Toen we een aantal jaren geleden zijn beachhuis onder handen mochten nemen, konden we er zelf een stukje grond kopen om een huis op te bouwen. Waar vind je nou nog een stuk grond direct aan zee waar je vanuit je huis direct het water in kunt lopen?'

Hoe vaak ben je in je tweede huis?

'Op dit moment regelmatig. We zijn op het eiland bezig met het bouwen van tien beachhuisjes waardoor ik er ongeveer eens in de twee maanden moet zijn. Het is voor mij nu dus ook een werkplek.'



Wat voor soort huis is het?

‘Het is een heel grafisch huis waarin veel natuurlijke materialen zijn gebruikt. Het dak is bijvoorbeeld van palmladeren. Omdat het op Bonaire altijd mooi weer is, is de woonkamer eigenlijk buiten op de veranda. Het huis is onderhoudsvrij en als we weg zijn laten we de meubels gewoon buiten staan. Het is ontzettend luxe dat we het hebben en vooral voor de kinderen is het ontzettend leuk. Als we daar met z’n allen zijn heb ik meestal ook écht tijd voor ze. Maar omdat op Bonaire bijvoorbeeld geen disco’s zijn hoop ik niet dat mijn kinderen straks zeggen ‘Hou op met je Bonaire. Daarom heb ik mijn zoon leren kitesurfen, in de hoop dat hij het er leuk blijft vinden.’

Je verhuurt je strandvilla op Bonaire. Waarom doe je dat?

‘Dat is goed voor het huis. Een huis waarin geleefd wordt, is gezonder dan een huis dat leeg staat.’

Waar moet je volgens jou rekening mee houden bij de aankoop van een woning in het buitenland?

‘Het is belangrijk dat een huis onderhoudsvriendelijk is. En ik vind het zelf prettig dat wanneer je aankomt je niet te lang bezig hoeft te zijn met installeren. Wanneer het nog gebouwd moet worden is het uiteraard heel belangrijk dat je met betrouwbare en goede mensen werkt. De Antillen zijn wat dat betreft veilig, het is toch een stukje Nederland overzee.’



Op welke plek zou je nog graag een woning voor jezelf bouwen?

'Ik wil nog heel graag een keer een chalet bouwen, dus ergens in de Franse of Zwitserse Alpen. Maar als je me dit een aantal jaren geleden had gevraagd had ik Ibiza gezegd. Ik ben ontzettend Bourgondisch en je kunt daar ongelooflijk lekker eten en wijnen drinken.'

Henny Huisman zei ooit in een interview dankzij jou anders naar een interieur te kijken en nu bijvoorbeeld te begrijpen waarom een schilderij op ooghoogte moet hangen. Hoe zit dat?

'Dat van die schilderijen is een gekkigheid van mij. Ik hang schilderijen altijd laag, dat vind ik mooi. Net als een kledinghaak, ik vind het zo'n stom gezicht dat die altijd zo hoog hangt. Geen enkele jas is toch langer dan twee meter? Ik hang iets liever te laag. En ik gebruik van alles altijd twee, dat maakt een voorwerp veel sterker.'

Doe je veel voor bekende Nederlanders?

'Ja vaak. Maar het is wel een bepaalde groep. Mijn ontwerpen zien er niet uit alsof ze heel erg veel geld kosten en een bepaalde groep wil toch graag showen wat ze in huis hebben. Ik ben geen Versace. Ik zeg niet voor wie ik allemaal werk, dat hebben ze waarschijnlijk liever niet.'

Piet Boon is hot. Nooit bang dat het succes een keer stopt?

'Nee. We zijn natuurlijk al 25 jaar bezig en we zijn net als iedereen onderaan begonnen. Met opdrachten als Delano staan we nog onderaan de berg. Als het hotel op 10-10-2010 wordt opgeleverd, verwacht ik nog meer vraag. We zijn na jarenlang hard werken nu pas aan het scoren.'

